

**INFORMAZIONI PERSONALI**

**Mariagrazia Carlone**



Milano, Italia

[mariagrazia.carlone@beniculturali.it](mailto:mariagrazia.carlone@beniculturali.it)

<http://www.musico.it/mariagraziacarlone/>

Sesso F Data di nascita 12/12/1959 | Nazionalità Italiana

**POSIZIONE RICOPERTA**

**Archivista di Stato**

**ESPERIENZA PROFESSIONALE**

**Archivista di Stato, Insegnante**

**2007-oggi Archivista**

Archivio di Stato di Milano (ASMi), Via Senato 10, 20121 Milano Tel. +39 02 7742161  
Email: [as-mi@beniculturali.it](mailto:as-mi@beniculturali.it)

- Inventariazione materiali archivistici (fondi: Respighi, Toscanini – serie Musica, ecc.)
- Assistenza scientifica agli studiosi
- Ricerche storico-documentarie
- Realizzazione di mostre documentarie fisiche e virtuali; allestimento sala didattica; coordinamento redazione del “documento del mese”
- Lezioni per Scuola di Archivistica Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Milano
- Lezioni di argomento archivistico per Università Statale di Milano e di Verona
- Lezioni per corsi di formazione professionale archivistica per dipendenti e dirigenti pubblici
- Corsi di formazione su URP, Sito web e redazione sito per colleghi ASMi
- Corsi di formazione per volontari TCI
- Laboratori didattici
- Tutoraggio (alternanza scuola-lavoro, 500 giovani per la cultura)
- Conduzione visite guidate
- Partecipazione alla redazione dell'Annuario dell'ASMi
- Commissioni di sorveglianza
- 2010-oggi: Responsabile sito web ([www.archiviodistatomilano.beniculturali.it](http://www.archiviodistatomilano.beniculturali.it))
- 2011-oggi: Responsabile Servizio Educativo
- 2012-oggi: Collaborazione con MIBACT-SAN-portali VERDI ONLINE e Archivi della Musica
- 2015-oggi: Responsabile coordinamento visite guidate
- 2015-oggi: Responsabile comunicazioni istituzionali
- 2015-oggi: Responsabile servizio URP
- 2017-oggi: Responsabile coordinamento alternanza scuola-lavoro

Attività o settore: Beni Culturali

**1983-2007 Insegnante**

Attività o settore: Istruzione

**1983-2007 Educazione Musicale nella Scuola Media Statale\***

Posizione: Ruolo

Abilitazione: 1986, per concorso ordinario

\* Scuole Medie Statali : Giovanni XXIII di Azzano S. Paolo (BG), Alessandrini di Cesano Boscone (MI), di Mesero-Marcallo (MI), di Livigno (SO), di Delebio (SO), Leopardi di Segrate (MI), Don Gnocchi di S. Colombano al Lambro (MI)

**2000-2002 Propedeutica musicale**

Civica Scuola di Musica di Sondrio, sezione di Chiavenna

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- 2007 **Diploma di Archivistica Paleografia Diplomatica**  
Scuola di Archivistica paleografia Diplomatica – Archivio di Stato di Milano
- 2004 **Dottorato di Ricerca in Musicologia e Scienze Filologiche**  
Università di Pavia
- 1998 **Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo** (cum laude)  
Università di Bologna
- 1983 **Diploma universitario in Paleografia e Filologia Musicale** (cum laude)  
Università di Pavia
- 1979 **Maturità Scientifica**  
Liceo Scientifico A. Avogadro, Vercelli

**AGGIORNAMENTO  
PROFESSIONALE**

- 2017  
(10 maggio) Seminario L'alternanza scuola-lavoro e l'educazione al patrimonio culturale: riflessioni ed esperienze  
MIBACT-ICOM-ANISA, Milano
- 2017  
(20-21 aprile) Corso di formazione per addetti antincendio – rischio di incendio elevato  
ASMi-Milano
- 2014  
(16 settembre) **Corso di formazione nuova versione Web dell'applicativo "Archimatic.2"**  
MIBACT-Archivio di Stato di Milano
- 2014  
(20 marzo) **Corso base sull'uso di MOVIO"**  
MIBACT, Roma
- 2013  
(24 settembre) **Corso per redattori "Museo, Archivio, Biblioteca & web"**  
MIBACT-ICCU, Roma
- 2013  
(4-5 marzo) **Seminario-laboratorio "Gli archivi fotografici"**  
Associazione Nazionale Archivistica Italiana, Torre Pellice
- 2011  
(9-13 maggio) **Corso "ESPI – gestione del protocollo informatico"**  
MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia, Milano ,  
Milano
- 2010  
(29 novembre - 3 dicembre) **Corso "Creazione e gestione siti WEB e G.I.S."**  
MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia, Milano
- 2010  
(15-19 novembre) **Corso "Uso sistemi CAD e Rendering"**  
MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia, Milano
- 2010  
(20 ottobre) **Corso "Progetto Nazionale 2L Life long learning – ECDL fase avanzata"**  
MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia, Milano
- 2010  
(13 ottobre) **Concontro Tecnico "Materiali e metodi per l'archiviazione del materiale archivistico e fotografico"**  
CTS, Milano
- 2010  
(7-11 e 21-25 giugno) **Corso "Archivi fotografici"**  
MIBAC – ICCD – DGA – ICPAL, Roma

**COMPETENZE PERSONALI**

**Lingua madre** Italiano

**Altre lingue**

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	Buono	Ottimo	Buono	Buono	Buono
Francese	Sufficiente	Ottimo	Sufficiente	Sufficiente	Sufficiente

**Competenze comunicative** Ottime, acquisite in ambito lavorativo ein occasione delle numerose conferenze e letture pubbliche.

**Competenze organizzative e gestionali** Buone, acquisite nel corso degli studi e delle diverse attività lavorative svolte.

**Competenze professionali** Buona padronanza di:  
 criteri di descrizione e catalogazione dei materiali archivistici, inclusi quelli fotografici e musicali  
 corrette modalità di conservazione dei beni archivistici  
 Microsoft Office  
 CMS Museo&WEB (alla base del sito web di ASMi)  
 MOVIO (kit open source per la realizzazione di mostre virtuali online)  
 Photoshop, Paint, GIMP  
 Sufficiente conoscenza di:  
 Linguaggio HTML

**Competenza digitale**

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
intermedio	intermedio	avanzato	intermedio	intermedio

**Altre competenze** Lettura notazioni musicali  
 Liuto, chitarra classica  
 Disegno e pittura a tempera e a olio

**Patente di guida** B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**
**Lavori archivistici**

- 2014-2015 **Fondo Sormani Giussani Andreani Verri. Buste 1162, 1163/1-2-3. Inventario analitico.**  
 Milano, Archivio di Stato, 2014 rev. 2015, 1 vol., 60 p., ill.
- 2013-2015 **Fondo Toscanini. Serie Musica. Inventario analitico.**  
 Milano, Archivio di Stato, 2013 rev. 2015. 1 vol., 50 p.
- 2012 **Prefettura di Milano. Gabinetto. I serie. Buste 1110 (Artisti A-Z) -1111 (Cinema, cinematografi).**  
 Inventario analitico. Milano, Archivio di Stato, 2012, 1 vol., 6 p.
- 2012 **Fondo Galletti, serie Autografi, Busta "Mascagni". Inventario analitico,**  
 Milano, Archivio di Stato, 2012. 1 vol., 13 p., ill
- 2010 **Fondo Respighi. Inventario analitico.**  
 Milano, Archivio di Stato, 2010. 1 vol., 89 p., ill.

**Curatela di mostre**

- 2017 *Obiettivo Musica* (nell'ambito di Milano Photo Week) (Milano, Archivio di Stato, 3-10 settembre 2017), a cura di M. Carlone.
- 2016 *Mostra didattica* (permanente), a cura di M. Carlone
- Le donne verso il voto del 1946 nelle carte della Prefettura di Milano.* (Milano, Archivio di Stato, 8 novembre – 23 dicembre 2016), a cura di Carmela Santoro, Vincenza Petrilli, Mariagrazia Carlone.
- Galanterie. Musiche del fondo Banfi.* (Milano, Archivio di Stato, 4 giugno – 12 agosto 2016), a cura di M. Carlone.
- 2014 *La mano, l'errore, il trionfo. Verdi in Conservatorio a Milano* (Milano, Conservatorio di Musica , 13 febbraio 2014), a cura di M. Carlone, R. De Luca, L. Sirch.
- 2012-2013 *Archifiction. Un caso per il commissario Nardone: Rina Fort, «la belva di via San Gregorio»* (Milano, Archivio di Stato, 16/12/2012-31/01/2013), a cura di M. Carlone, C. Santoro, F. Zara.
- 2011 *«Itali siamo tutti, un popolo solo.» Aspetti del processo unitario nelle carte dell'Archivio di Stato di Milano* (Milano, Archivio di Stato, 26 maggio – 30 ottobre 2011), a cura di M. Carlone, G. Liva et al.
- 2010 *Domenica di carta* (Milano, Archivio di Stato, 3 ottobre 2010), a cura di M. Carlone e G. Liva.
- 2009 *Spartiti e fotografie del fondo Respighi* (Milano, Archivio di Stato, 21 giugno - 4 luglio 2009), a cura di M. Carlone.
- Festa della donna 2009* (Milano, Archivio di Stato, 8-31 marzo 2009), a cura di M. Carlone e A.L. Brunetti.
- E' amore vero e forte* (Milano, Archivio di Stato, 14-28 febbraio 2009), a cura di M. Carlone e A. L. Brunetti.
- 2008 *Note d'archivio* (Milano, Archivio di Stato, 21 giugno - 31 ottobre 2008), a cura di M. Carlone.
- 1985 *Iconografia musicale in Bernardino Lanino* (Vercelli, Archivio di Stato, 1985) a cura di M. Carlone.

**Pubblicazioni**

- 2016 "Il Fondo Toscanini all'Archivio di Stato di Milano", *Fonti musicali italiane* N. 20 (2015): 7- 11.
- 2014 "Alcune 'note' d'Archivio", *Annuario dell'Archivio di Stato di Milano*, 2014: 263-266.
- 2014 "Il nuovo sito web dell'Archivio di Stato di Milano", *Annuario dell'Archivio di Stato di Milano* , 2014: 273-281.
- 2013 "Materiali fotografici nei fondi depositati", *Fotografia d'architettura 1893-1940*, Atti del Convegno, Teglio 20 settembre 2012, a cura di L.Papa e L.Corrieri, Soprintendenza per i beni Architettonici e Paesaggistici di Milano, 2013: 47-49.
- 2013 "Seminario Archivi e fotografie (15 novembre-6 dicembre 2012)", *Annuario dell'Archivio di Stato di Milano* , 2013: 289-290.
- 2012 "Tastar de corde", *La musica al tempo di Caravaggio*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Milano, Biblioteca Ambrosiana, 29 settembre 2010, a cura di S. Macioce e E. De Pascale, Roma 2012:105-113.
- 2012 "Festa della musica 2012", *Annuario dell'Archivio di Stato di Milano* , 2012: 247-255.
- 2011 "Visita agli Utah State Archives and records Service", *Il mondo degli archivi online* n. 1/2011

- 2011 In collaborazione con G. Liva: "Mostra per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia", *Annuario dell'Archivio di Stato di Milano* 2011: 189-193.
- 2011 "Cantare da cani, ballare come un orso... Immagini di animali musicanti tra spettacolo e moralismo / Singing like a dog, dancing like a bear... Images of animal musicians between entertainment and moralism", *Liuteria Musica Cultura* 1/2011: 11-17
- 2010 Spartiti musicali e fotografie del Fondo Respighi / Musical Scores and Photographs in the Respighi Collection", *Liuteria Musica Cultura* 1/2010: 11-15.
- 2009 "Monache in immagini musicali", *Soror mea, sponsa mea: arte e musica nei conventi femminili in Italia tra Cinque e Seicento*, a cura di C. Sirk e C. Smith. Atti del Convegno (Bologna 22-23 ottobre 2005), Padova 2009: 117-145.
- 2009 "Note d'archivio. Musica e musicisti nelle carte dell'Archivio di Stato di Milano / Notes from the Archives. Music and musicians in documents of the State Archive of Milan", *Liuteria Musica Cultura* 1/2009: 7-14.
- 2009 "Insaziabile amore. Due poesie di Thomas Mace dedicate al liuto / Unsatiabale Love. Two poems by Thomas Mace dedicated to the Lute", *Liuteria Musica Cultura* 2/2009: 25-31.
- 2009 "The Knights of the Lute", *Journal of the Lute Society of America* vol. XXXVII (2004) [pubbl. 2009]: 1-125 (Parte I) - vol. XXXVIII (2005) [pubbl. 2009]: 1-45 (Parte II)
- 2009 In collaborazione con P. Beier: note al CD STR 33822: *Con gratia, et maniera*, Milano 2009
- 2009 "Un oggetto che mi richiami alla cara Tua memoria", *E viene il tempo della pietà. Sentimento e poesia nei testamenti*. Catalogo della mostra: 5 novembre 2009 – 26 febbraio 2010, Milano 2009: 55-61.
- 2008 "Liuti, arciliuti e tiorbe nell'iconografia / Lutes, Archlutes, Theorboes in iconography", *Liuteria Musica Cultura* 1/2008: 7-15 (parte I) - 2/2008: 7-13 (parte II).
- 2008 "Immagini musicali nella Nuova guida storica, religiosa ed artistica al Sacro Monte di Varallo di Michele Cusa", *Remmalju*, luglio 2008: 4-8.
- 2007 "Sonator di lira, e di liuto. Note su alcune opere di Gaudenzio Ferrari / A Player of the Lyre and the Lute. Notes regarding some works by Gaudenzio Ferrari", *Liuteria Musica Cultura* 1/2007 : 13-18 (parte I) - 2/2007: 7-11 (parte II).
- 2006 "Benedetti rottami! Ovvero: che utilità può avere per gli studi iconografici un'opera distrutta?/ Blessed ruins! Or rather: what utility for the study of iconography can a ruined art-work have?", *Liuteria Musica Cultura* n.1 (2006): 17-24
- 2005 "Lutes, Archlutes, Theorboes in Iconography", *Music in Art - International Journal for Music Iconography* XXX (2005): 75-87.
- 2005 "A Lost Fresco by Gaudenzio Ferrari", *Music in Art - International Journal for Music Iconography* XXX (2005): 198-203.
- 2005 "A Trip to Venice in 1530 by Francesco da Milano", *Journal of the Lute Society of America* XXXIV (2001) [pubbl. 2005]: 1-36.
- 2004 "Portraits of Lutenists", Proceedings of the 9th conference of the Research Center for Music Iconography, Music Iconography as a Source for Music History (New York , 5–8 November 2003), *Music in Art - International Journal for Music Iconography* XXIX/1-2 (2004): 64-76.
- 2004 "Iconografia avventurosa. Il ritrovamento di un perduto affresco musicale di Gaudenzio Ferrari", *Atti della Quarta Conferenza Regionale di Iconografia Musicale* (Pescara 25 Novembre 2004), Pescara 2004: 15-18.
- 2004 "Sonare e ballare in un manuale di buone maniere per gli studenti universitari del primo Seicento", *Florilegium Musicae, Festschrift Carolyn Gianturco*, a cura di M. Burden - P. Radicchi, Pisa 2004: 457-477.

- 2003 "The Portrait of a Lutenist by Giulio Campi in the Museo Civico, Como: An Inquiry", *Images of Musical Performance: Essays on Art and Music in the Early Modern period*, a cura di K. Mc Iver, Birmingham 2003: 91-99.
- 2003 Schede di catalogo per le Mostre Virtuali *Sacred Music, Image and Reality*, a cura di A. Bonomo, e *Musical Myths, from antiquity to modern times*, a cura di N. Guidobaldi (due CD roms, Images of Music- A Cultural Heritage – European Union, 2002 / 2003).
- 2002 In collaborazione con P. Beier: note al CD STR 33590: *Terzi. Il secondo libro di intavolatura di liuto*, Milano 2002: 4 – 8.
- 2001 "Copies, Replicas and Variations in Paintings with a Musical Subject", *Music in Art - International Journal for Music Iconography XXVII/1-2* (Spring-Fall 2001): 58-74.
- 2001 "Osservazioni su alcuni concerti angelici", *Atti della Prima Conferenza Regionale di Iconografia Musicale* (Pescara 12 Maggio 2001), Pescara 2001: 9-12.
- 2001 "New Biographical Information on Francesco da Milano", *Recercare XIII* (2001): 79-95.
- 2000 "Note sull'iconografia del concerto", *Colori della Musica. Dipinti, strumenti e concerti tra Cinquecento e Seicento* a cura di A. Bini, C. Strinati, R. Vodret, Milano 2000: 75-83.
- 1999 "Images of Lutenists in the Italian Cinquecento", *Luths et Luthistes en Occident. Actes du Colloque organisé par la Cité de la Musique* 13-15 mai 1998, Paris 1999 : 275-284.
- 1999 "Gaudenzio Ferrari and the Musical Statues in Varallo", *Music in Art - International Journal for Music Iconography XXIV/1-2* (1999): 89-95.
- 1998 "Conference Review. 'Il Divino Francesco nell'Italia Rinascimentale': International Symposium on the 500th Anniversary of the Birth of Francesco da Milano", *Journal of the Lute Society of America XXVI-XXVII* (1993-94) [pubbl. 1998]: 107-114.
- 1996 In collaborazione con C. Bianco e C. Santarelli: "Musica Picta. Iconografia musicale in Piemonte dall'età ottoniana alle soglie del Rinascimento", *Musica Peregrina. Presenze della Musica Medievale in Piemonte* a cura di C. Bianco (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte – Regione Piemonte), Torino 1996: 69-115.
- 1995 *Iconografia musicale nell'arte biellese, vercellese e valsesiana. Un catalogo ragionato*, Roma 1995, 1 vol., 191 p. (Società Italiana di Musicologia, collana "Iconografia musicale in Italia", 2) .
- 1992 "Gli strumenti musicali negli antichi mosaici della Basilica di Santa Maria Maggiore a Vercelli", *Bollettino Storico Vercellese* 42 (1992): 31-49.
- 1985 *Iconografia musicale in Bernardino Lanino*, catalogo della mostra, Vercelli 1985 .

#### Conferenze (si elencano le principali)

- 2014 /10/24- *Convegno sugli Archivi Musicali*, Università degli Studi di Bergamo
- 2013 /11/27 - *Seminario su Vincenzo Capirola*, Accademia Internazionale della Musica di Milano
- 2013 /09/20 - *Artelibro* – ICIIM, Bologna
- 2012 /09/29 - *Convegno Fotografia d'Architettura*, Soprintendenza per i Beni Architettonici e paesaggistici della Lombardia, Teglio (Sondrio)
- 2012 /09/27 - *Seminario Archivi e fotografia*, Archivio di Stato di Milano
- 2010 /10/21 - *I Cavalieri del liuto. Due liutisti al tempo di Caravaggio*, Archivio di Stato di Milano
- 2010 /09/29 - *Convegno La musica al tempo di Caravaggio*, Biblioteca Ambrosiana, Milano
- 2006 /05/10 - *Conferenze, seminari e concerti*, Università di Pavia – facoltà di Musicologia, Cremona

- 2005 /10/20-23 *Convegno della Società Italiana di Musicologia*, Pesaro
- 2005 /10/22-23 *Convegno Soror mea, sponsa mea. Arte e musica nei monasteri femminili in Italia fra XVII e XVIII secolo*, Bologna
- 2005 /04 - *Renaissance Society of America Annual Meeting*, Cambridge
- 2004 /06 - *Lute Society of America Annual Meeting*, CWRU, Cleveland (OH)
- 2004 /04 - *Renaissance Society of America Annual Meeting*, New York
- 2004-2005 *Conferenze Istituto per la Storia dell'arte Lombarda*, Università Cattolica, Milano
- 2003-2005 *Conferenze Regionali di Iconografia Musicale*, Conservatorio di Musica di Pescara
- 2003 /11 – *The Ninth Conference of the Research center for Music Iconography*, CUNY, New York
- 2003 /09 – *Central Renaissance Conference*, University of Kansas, Lawrence
- 2003 /05 – *Images da Musica – Uma Herança Cultural*, CESEM – Univ. Nova de Lisboa
- 2001 /03 – *Festival der Laute*, Dresden
- 2000 /11 – *IV Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale*, Bologna
- 2000 /10 – *Convegno della Società Italiana di Musicologia*, Siena
- 2000 /08 – *IAML Annual Conference*, Edinburgh
- 2000 /02 – *Renaissance Society of America Annual Meeting*, Firenze
- 1999 /05 – *L'Iconographie Musicale*, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours
- 1998 /10 - *Convegno della Società Italiana di Musicologia*, Ferrara
- 1998 /05 – *Colloquio internazionale Les Luths en Occident*, Cité de la Musique, Parigi
- 1997 /10 – *Simposio internazionale Il Divino Francesco nell'Italia Rinascimentale*, Università Statale di Milano
- 1996 *Festival van Vlaanderen – Iconography and the Lute*, Antwerp
- 1995 /06 – *Meeting of the Lute Society*, London

### Seminari

- 2005-2008 **Iconografia musicale**  
Accademia Internazionale della Musica di Milano – Istituto di Musica Antica
- 1998-2005 **Iconografia musicale**  
Fondazione Italiana di Musica Antica – corsi internazionali di musica antica, Urbino
- 2002-2003 **Catalogazione informatica di iconografia musicale**  
Istituto per i beni musicali in Piemonte, Torino  
Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours  
Istituto Tostiano, Ortona  
Accademia Musicale di Santa Cecilia, Roma  
Universidade Nova de Lisboa  
Università di Pavia, Facoltà di Musicologia, Cremona
- 2001-2003 **Storia e repertorio del liuto**  
Università di Pavia, Facoltà di Musicologia, Cremona

**Progetti**

- 2002-2003 Ideazione del **programma informatico Musico** per la realizzazione di basi dati di iconografia musicale, in collaborazione con Paul Beier, nell'ambito del progetto internazionale **Images of Music (Culture 2000)**
- 1996-2003 Studio dei sistemi esistenti per la catalogazione dell'iconografia musicale allo scopo di creare un programma informatico, nell'ambito del progetto **Norme di catalogazione dell'iconografia musicale e controparte informatica** (Università di Pavia)
- 1992-1995 Ricerca e catalogazione su base cartacea nell'ambito del progetto **Catalogo italiano di Iconografia Musicale** (Università di Pavia, Consiglio Nazionale delle Ricerche)
- 1985 Ricerca e catalogazione di iconografia musicale nei musei di Milano nell'ambito del **Progetto Ridim** (Università di Milano)

**Dati personali** Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Milano, 1 settembre 2017

